

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort der Herausgeber | 3 |
| Hans-Georg Kemper: <i>Liebesehe. Ein Bildungsprojekt empfindsamer Lyrik und Heines</i> <i>Widerspruch</i> | 4 |
| Hartmut Steinecke: <i>E.T.A. Hoffmanns Erzähleingänge</i> | 39 |
| Walter Erhart: <i>Gerichtstag und Barbarei. Adelbert von Chamissos Gedichte über den</i> <i>Prozess der Zivilisation</i> | 51 |
| Harald D. Gröller: <i>Béla Bartóks St. Radegund-Bezug</i> | 67 |
| Zoltán Szendi: <i>Intertextuelle Mehrschichtigkeit in der Lyrik Valeria Kochs</i> | 75 |
| Tamás Lichtmann: <i>Goethe – gesehen und gelesen durch die Brille von Kafka</i> | 88 |
| Gábor Pusztai: <i>Reise und Identität. Die Frage der Identität im Tagebuch von István Radnai</i> | 105 |
| Magdolna Balkányi: <i>Theoretische Überlegungen zur Dramenübersetzung ausgehend von den</i> <i>ungarischen Übersetzungen von Heinrich von Kleists Der zerbrochene</i> <i>Krug</i> | 118 |
| Eszter Pabis: <i>Das fremde Wort in Hermann Burgers Diabelli, Prestidigitateur</i> | 129 |
| Karl Katschthaler: <i>Nathan in Jerusalem. Gotthold Ephraim Lessing, Jacques Derrida, Jean</i> <i>Améry und ein Gespenst</i> | 143 |
| Andrea Horváth: <i>„Man gesteht einer Frau nicht zu, ich zu sagen. Eine Frau steht für alle</i> <i>Frauen“. Gewaltmechanismen und -formen in Elfriede Jelineks Lust</i> | 153 |

| | |
|--|-----|
| Gabriella L. Szögedi: <i>Reflexionen der Freundschaft im Prozess der Selbstbehauptung in einem frühbarocken lyrischen Gedicht (Paul Fleming: Auf H. Georg Glogers Med. Cand. seliges Ableben. 1631 October 16.)</i> | 165 |
| Tünde Paksy: <i>Heterogenität, Duplizität und Fantasie als Aspekte Hoffmanns poetologischer Erzählungen</i> | 176 |